

Alexandre Masino

Curriculum Vitae

www.alexandremasino.ca
http://alexandremasino.blogspot.com
info@alexandremasino.ca

Né à Montréal en 1972, Alexandre Masino complète en 1996 un baccalauréat avec distinction en *Studio Art* à l'Université Concordia. Il présente des expositions individuelles depuis quinze ans dans différentes galeries publiques et commerciales tant au Canada et aux États-Unis qu'en France. Depuis qu'il se consacre à la peinture à l'encaustique, le travail de Masino ne cesse de susciter de l'intérêt de la part des spécialistes qui le considèrent de plus en plus comme une référence en la matière. Certaines de ses oeuvres paraîtront en 2009 dans le livre *Encaustic & Beyond : A Guide to Creating Fine Art With Wax*, écrit par Lissa Rankin et publié chez Sterling Publishing. On retrouve ses oeuvres dans plusieurs collections renommées, tant publiques que privées, au Canada, aux États-Unis et en Europe : Musée des Beaux-Arts de Gotland (Suède), Château de Beaulon (France), Loto-Québec, Heenan Blaikie LLB, Jarislowsky Fraser Limited, Le Très Honorable Paul Martin, entre autres.

Formation

- 1992-1996 Université Concordia, baccalauréat en Arts visuels (avec distinction).
- 1994 Cours intensif de dessin en Italie (crédité par l'Université Concordia).
- 1989-1991 Cégep du Vieux-Montréal, D.E.C. en Arts Plastiques.

Expositions individuelles

- 2008 *Infini Présent*, Weiss Gallery, Calgary
- 2007 *Matière d'être*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2006 *Synecdoque*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
- 2006 *Paysages de l'Edda*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *D'ombres en lumière*, Galerie de l'Astronome, Bazas, France
- 2003 *Sanctuaires*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa (catalogue)
- 2003 *Oeuvres sur papier*, Le Tournesol, Sorèze, France
- 2002 *De repos et de lumière*, Galerie Terson de Paleville, Sorèze, France
- 2000 *La Vie immédiate*, galerie de la SODAC, Longueuil (catalogue)
- 1998 Cindy Bordeau Fine Art Gallery, Chicago, É.-U.
- 1998 *Les parfums de la mémoire*, Galerie Concept Art, Montréal

- 1996 *Parcelles du monde*, Théâtre de la Licorne, Montréal
- 1995 *Nudités immédiates*, 11e Festival International de la Poésie de Trois-Rivières
- 1995 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montreal
- 1992 *Transe*, en collaboration avec l'écrivain Jean-Marc Desgent, Galerie du CAiNF, Cégep du Vieux-Montréal

Expositions de groupe

- 2009 *The Luminous Landscape*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U. (catalogue)
- 2009 *Encaustic Works '09*, The Castle Gallery, Commissaire Heather Hutchison, College of New Rochelle, New York, É.-U. (catalogue)
- 2009 *Nature*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2009 *Fourth Annual Encaustic Invitational*, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, É.-U. (catalogue)
- 2009 *Chroma*, Weiss Gallery, Calgary
- 2008 *Beauty*, Weiss Gallery, Calgary
- 2007 *30 years*, Moore Gallery, Toronto
- 2007 *Grand*, Weiss Gallery, Calgary
- 2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2007 *Cœuvres choisies de la Collection Loto-Québec*, Centre culturel de Drummondville
- 2007 *First National Encaustic Painting Conference*, Montserrat 301 Gallery, Beverly, , É.-U.
- 2006 *Expo Vente 06*, SODAC, Longueuil
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2006 *Nature recherchée: morte ou vivante*, Stewart Hall Art Gallery, commissaire Joyce Millar, Pointe-Claire
- 2006 *Winter 2006*, Moore Gallery, Toronto
- 2005 *Expo Vente 05*, SODAC, Longueuil
- 2005 *Tom Hopkins,(...) Amy Huertis et Alexandre Masino*, Espace Création de Loto-Québec, Montréal
- 2005 *Cooled and Collected: Modern Masters of Encaustic Painting*, Boon Gallery, Salem, MA, É.-U.

- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2005 *Winter 2005*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *Hiver 2004*, SODAC, Longueuil
- 2004 *Ils sont 19 du Québec*, James Baird Gallery, St-John's, Newfoundland
- 2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2004 *Winter 2004*, Moore Gallery, Toronto
- 2003 *Cork and Canvas*, White Ribbon Fondation, Toronto (catalogue)
- 2003 *Art 2003*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2002 *Nouvelle représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 1999 *A Feast of the Senses*, Belloc Lowndes Fine Art Gallery, Chicago, É.-U.
- 1999 Cindy Bordeau Fine Art Gallery (en parallèle à la Foire d'art contemporain), Chicago, É.-U.
- 1998 *Nous sommes parfois plusieurs vertiges simultanés*, galerie de la SODAC, Longueuil
- 1997 *Dualité ou l'identité fragmentaire*, Espace 202, Montréal
- 1997 *Art Map*, McClure Visual Art Center, Montréal
- 1994 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montreal

Foire d'Art Contemporain

- 2002 à 2008 - Toronto International Art Fair
- 2006 et 2007 - Palm Beach International Art Fair
- 1998 et 2005 - Chicago International Art Fair

Bourses

- 2005 Brucebo Fine Art Scholarship Foundation of Gotland, Suède
- 2004 SODAC, bourse de production pour artistes professionnels

Conférences et cours de Maître

- 2009 (à venir) Conférence, Third Annual *Encaustic Conference*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U.

- 2008 Cours de maître d'une journée dans le cadre du *Second National Encaustic Conference*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, , É.-U.
- 2006 & 2008 Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours *Method and Material* donné par Susan G. Scott à l'Université Concordia, Montréal.
- 2006 - 2007 Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours de Peter Krausz à l'Université de Montréal.

Publications choisies et projets connexes

- 2009 *Encaustic Works '09*, catalogue d'exposition, The Castle Gallery, College of New Rochelle, produit par R&F Handmade Paint, New York.
- 2009 *Fourth Annual Encaustic Invitational*, catalogue d'exposition, Conrad Wilde Gallery.
- 2007 Tableau reproduit pour le matériel promotionnel du temps des fêtes pour les bureaux pan-canadiens de Heenan Blaikie LLB (heenanblaikie.com).
- 2007 *Matière d'être*, catalogue d'exposition, essai de Joanne Mattera.
- 2007 Dessin reproduit pour le matériel promotionnel du Printemps Culturel de la ville de Longueuil (affiches, invitations et programmes).
- 2004 Couverture de l'essai philosophique *Réflexions éthiques contemporaines* d'Alain Jacques et Claude Landry, Éditions Point de Fuite.
- 2003 *Sanctuaires*, catalogue d'exposition, texte poétique de Jean-Marc Desgent.
- 2002 Couverture du roman de Gilles Archambault *La Fleur aux dents*, Éditions Boréal.
- 2000 *La Vie immédiate*, catalogue d'exposition, essai de Bernard Chassé.
- 2000 Pochette du disque compact de Quasar (quatuor de saxophones) produit par ATMA et Radio-Canada (www.quasar4.com).
- 1997 Couverture et cinq tableaux pour le recueil *Les Paysages de l'extase* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Herbes rouges.
- 1997 Pochette du disque compact de l'Ensemble de flûtes Alizé.
- 1996 Tableau reproduit dans le manuel de la C.E.C. *Réflexions mathématiques 436, tome 1*.
- 1994 Couverture du recueil de poésie *Ce que je suis devant personne* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Écrits des Forges.
- 1992 Texte et dessins pour une bande dessinée, *Inaccessible Incontournable*, publiée dans un numéro spécial de la revue *Vestibulles* parue dans le cadre de la Fête de la Littérature Québécoise, Cégep du Vieux-Montréal.

Direction artistique

- 1999 Graphiste et éclairagiste du concert de musique contemporaine *Offrandes soniques* de Quasar, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1998 Graphiste et éclairagiste du concert de musique contemporaine *De temps et d'espace* de l'Ensemble Créaction, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1998 Graphiste et éclairagiste du concert *Hollande @ Québec* de Quasar, Théâtre La Chapelle.
- 1997 Conception artistique (avec Jean-Marc Bouchard), conception et régie des éclairages et illustrateur pour le spectacle *Le 5e Lieu* présenté par l'Ensemble Créaction à l'Espace Tangente.
- 1996 Conception visuelle (exposition, décors, éclairage et trois courts-métrages) du concert multidisciplinaire *Parcelles du Monde* par Quasar, Théâtre de la Licorne.
- 1995 Réalise un court métrage sur ses tableaux intitulé *Pour m'étourdir*.

Bibliographie choisie

KOZINSKA, Dorota. "Alexandre Masino *Matière d'être*", Vie des Arts no. 209 Hiver 2007-2008, p. 82.

MATTERA, Joanne. "Exquisite Dualities", essai du catalogue *Matière d'être*, 2007.

BOILY, Line. "Yechel Gagnon et Alexandre Masino à la galerie Moore", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, LES ARTS ET LES AUTRES, entrevue radio, 10 avril 2006.

LABERGE, Corinne. "L'art de la nature morte, vu par huit artistes contemporains", Cités Nouvelles, 17 février 2006.

LEHMANN, Henry. "The Call of Nature Wanted", The Gazette, 18 février 2006, p. W 2.

ARCHAMBAULT, Raymond. "Exposition à la galerie de Loto-Québec", CINQ-FM, Émission spéciale, 4 août 2005.

MAVRIKAKIS, Nicolas. "Espace Création", Voir, 28 juillet 2005, p. 35

BILODEAU, Martin. "Tom Hopkins, Mentor et élève à l'Espace Création de Loto-Québec", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, ÉTÉ EXPRESS, 21 juillet 2005.

LAPOINTE, Diane. "LA SODAC distribue 160 000\$ en bourses à ses artistes", Longueuil Extra, 1er décembre 2004.

"Une exposition d'ombres en lumière à la Galerie de l'Astronome", Le Républicain (France), 11 juin 2004.

MELLIÈS, Sylvie. "Des fruits et une démarche originale", Sud-Ouest (France), 2 juin 2004.

WAT, Emmanuel. 12-14 : Nouvelles télévisées sur France 3, 27 février 2003.

SEGONNE, Hélène. "Alexandre Masino expose chez Gigi", La Dépêche (France), 17 mars 2003.

SEGONNE, Hélène. "De repos et de lumière", La Dépêche (France), 20 décembre 2002.

DESCHÊNES, Claude. Nouvelles télévisées, Radio-Canada, 23 juillet 2002.

CHASSÉ, Bernard. "Le nécessaire dépouillement des choses", La Vie immédiate, essai de catalogue, 2000.

CHA-FM, "La Vie immédiate" entrevue, 6 novembre 2000.

Chicago Gallery News, vol 13, no 2, Septembre-Décembre 1998, page 17.

TOUSIGNANT, François. Le Devoir "Dans le gris quelques perles", 7 avril 1997, page B8.

OLIVIER, Dominique. Voir, "À l'air libre", du 17 mars au 2 avril 1997.

Volute, no 6, Revue du département d'art de l'Université Concordia, 1996.

OLIVIER, Dominique. Voir, "Que le meilleur gagne", 11 au 17 avril 1996.

DELAND, Monique. Trois, "Ce que je suis devant personne", hiver 1995, page 180

Collections

Gotlands Konstmuseum (Musée des Beaux-Arts de Gotland), Visby, Suède
Avmor, Montréal

Me. Belhumeur (Stikeman Elliott LLP), Montréal

Brasserie McAuslan, Montréal

CAniF, Cégep du Vieux-Montréal

Château de Beaulon, France

Me. Ménard-Cheng (Ogilvy Renault LLP), Montréal

Elite Classics inc. , Montréal

Me. Roy Heenan (Heenan Blaikie LLB), Montréal

Jacob, Montréal

Stephen A. Jarislowsky (Jarislowsky Fraser), Montréal

Loto-Québec, Montréal

Me. Mamy, Maire de Sorèze, France

Le Très Honorable Paul Martin, Montréal

SODAC, Longueuil

S.S.F. & Associates Ltd, Montréal

Ville de Longueuil

Autres collections privées au Canada, en Europe et aux États-Unis.

Mars 2009